

Közösségi tér és világra figyelő ablak



A DÉRI MÚZEUM STRATÉGIAI TERVE
2025-2028

Alapértékek

A múzeum küldetésnyilatkozatában is megfogalmazott alábbi alapértékek mentén végzi tevékenységét:

- Feltárja, gyűjti, megőrzi, feldolgozza és bemutatja a gazdag helytörténeti múlt emlékeit.
- Helytörténeti kutatásával és ismeretterjesztő tevékenységével részt vesz a helyi identitás megerősítésében.
- Gyarapítja és közvetíti a tudást, nemcsak tudományos, hanem közművelődési intézményként is.
- Hozzájárul a régió oktatási tevékenységéhez az óvodától az egyetemi képzésig.
- Figyelembe veszi a hátrányos helyzetben élők igényeit.
- Elkötelezett a fenntartható működés tekintetében.
- Kiemelt turisztikai célpont a megyében és a régióban.
- A megye módszertani szolgáltató központja.
- Az országos és a nemzetközi múzeumi hálózat aktív tagja.

Jövőkép

A stratégiai célkitűzések megvalósításával a Déri Múzeum jelentős lépéseket tehet annak érdekében, hogy korszerű múzeum legyen és megfeleljen a megváltozott társadalmi, kutatási és látogatói igényeknek. A digitális tartalomszolgáltatás révén meginkább láthatóvá válhatnak gyűjteményei, és erősebben lehet jelen a hazai és a nemzetközi múzeumi életben. Aktív kezdeményezőként bekapcsolódhat a turizmus élénkítésébe, emellett elősegítheti a szociálisan hátrányos helyzetű rétegek és a fogyatékkal élők kultúrához való hozzájutását. Képzett szakemberei révén sokrétűen jelen tud lenni a tudományos életben. Műtárgyai olyan raktárakban lehessenek elhelyezve, amelyek megfelelnek a műtárgyvédelem és a kutathatóvá tétel feltételeinek. Szoros kötelék fűzze a helyi közösségekhez, az őket képviselő civil szervezetekhez és egyesületekhez, vagyis a múzeum a helyi identitást erősítő intézménnyé válhat, amely elkötelezett a fenntarthatóság irányába is.

Célok:

1. Az intézmény pozicionálása a hazai és a nemzetközi múzeumi világban
2. A helyi identitás megerősítése
3. Kulturális turizmus helyszíne a múzeum
4. A múzeum a tudományos munka és az oktatás helyszíne
5. Látható és elérhető gyűjtemények a valós és virtuális térben egyaránt
6. Módszertani és szolgáltató központ szerep erősítése
7. Digitális tudásmegosztás – együttműködés a Debreceni Integrált Közgyűjteményi Rendszer kialakításában
8. Raktározási stratégia kialakítása, működtetése
9. Humánerőforrás fejlesztése
10. Intézményi láthatóság erősítése
11. Nyitott múzeum-társadalmiasított intézmény

1. AZ INTÉZMÉNY POZICIONÁLÁSA A HAZAI ÉS A NEMZETKÖZI MÚZEUMI VILÁGBAN

A Déri Múzeum gyűjteményei között különös jelentőségűek is megtalálhatóak, a néprajzi, japán, fegyver és numizmatikai gyűjteménye sok tekintetben méltó társa az országos gyűjteményekben találhatóknak. Régészeti gyűjteményének darabjai európai érdeklődésre is számot tarthatnak, irodalmi gyűjteménye szintén kiemelkedő. ***Törekszünk a tárgyak digitalizált közzétételére, ami az eddigieknél jobban bekapcsolja a múzeumot a hazai és az európai múzeumi világ vérkeringésébe.*** A Déri Múzeum elsősorban nemzetközi projektek révén van jelen az európai múzeumi hálózatokban. A régészeti, az irodalmi és a képzőművészeti gyűjtemény részt vett már több, az Európai Unió által támogatott projektben. Keleti műtárgyaink közül több bekerült tudományos kutatási projektbe, emellett kiállításcserék révén is igyekszik aktív szereplőként jelen lenni a múzeum a nemzetközi platformon. ***Törekedni kell a hosszú távú partnerségre, a nemzetközi kutatásokban, konferenciákon való részvétel erősítésére, és nagyobb gondot kell fordítani testvérvárosi kapcsolatok által nyújtott lehetőségek kihasználására is.***

2. A HELYI IDENTITÁS ERŐSÍTÉSE

A helyi identitást meghatározó tényezők közül ***elsődleges a helyi kultúra és a város történetének ismerete.*** A nagyvárosi jelleg és a betelepülések következménye is az emlékezetvesztés, a történetvesztés, a lokális identitás gyöngülése. Ennek akadályozása érdekében a Déri Múzeum különös hangsúlyt fektet a helyi specifikus kulturális rendszerek jelkészleteinek megtalálására, ami kulcsot jelenthet a vidéki lokalitások társadalmi és gazdasági felemelkedéséhez. Ezek lehetnek a hagyományos ételek, helyi nyelvjárás, folklór, helyi művészetek, kézművesipar, történelmi látnivalók, irodalmi hagyományok, történeti sajátosságok, valamint a természeti környezet. Ezek tudatosításánál nem elégedhetünk meg csak a kognitív képességekre való hatással, hanem ugyanilyen fontos a nem kognitív készségek aktivizálása. A tapasztalat azt mutatja, hogy az értéktudat akkor erős, ha érzelmi-morális folyamat és szociális-közösségi érzékenység is kíséri. Emellett kiállításaink és programjaink között olyanokat is terveznünk kell, amivel az itt élő, jelentős számú külföldi munkaerőt meg tudjuk szólítani és a városhoz kötődését kialakítani.

3. KULTURÁLIS TURIZMUS HELYSZÍNE A MÚZEUM

A Déri Múzeum Debrecen *kiemelt turisztikai célpontja*. ***A programok szervezése során figyelembe vesszük a turisták igényeit, a látványos kiállítások mellett színházi előadásokat, koncerteket és fesztiválokat is kínálunk.*** Fontos, hogy a turizmus valamennyi szereplője tisztában legyen azzal, hogy Debrecenbe a kultúráért, a múzeumaiért és történeti emlékeiért érdemes ellátogatni. Ugyanakkor a legkevesebb pénzt mégis ezeken a helyeken költik el, sokkal többet kell szállásra, étkezésre és közlekedésre fordítaniuk. A jövőben fontos szem előtt tartani, és építeni arra a tényre, hogy a múzeum jelentős bevételeket képes generálni a turizmussal kapcsolatos szolgáltatóknál. ***A Munkácsy-trilógiát bemutató kiállítótér és fényjáték további fejlesztésével jelentősen nőhet a múzeum turisztikai értéke.***

4. A MÚZEUM A TUDOMÁNYOS MUNKA ÉS AZ OKTATÁS HELYSZÍNE

A Déri Múzeum fontos helyet foglal el a tudományos életben. Ennek eszközei: a forrásértékű kiadványok és a gyűjteményi katalógusok kiadása, a tudományos publikációk, az évkönyvek és a konferenciák. A tudományos munka eredményessége érdekében együtt működünk a Debreceni Egyetemmel, a Magyar Nemzeti Levéltár Hajdú-Bihar Vármegyei Levéltárával és a Méliusz Juhász Péter Könyvtárral.

Az átélő tudásszerzés kitüntetett helye a múzeum, ami különleges szerepet lát el a tudásközvetítéssel foglalkozó intézmények között. ***Kitűzött célunk, hogy kiállításaink egyszerre adjanak ismereteket és élményt. Olyan élményszerű programokat akarunk kínálni, melyekre a versenytársak nem, vagy csak korlátozottan képesek.*** E megközelítésben ***a múzeum olyan kulturális intézmény, amely teret ad a történelem, a művészetek, emberi mindennapi gyakorlatok és a nemzeti hagyományok megtapasztalására.***

5. LÁTHATÓ ÉS ELÉRHETŐ GYŰJTEMÉNYEK A VALÓS ÉS VIRTUÁLIS TÉRBEN EGYARÁNT

A Déri Múzeum egyik legfontosabb erősségét a gyűjtemények gazdagsága jelenti. A múzeum egyes gyűjteményei a műtárgyállomány minőségét tekintve is egyenrangúak az országos múzeumok hasonló egységeivel, így a numizmatikai, régészeti, iparművészeti, néprajzi gyűjtemény, valamint a Munkácsy-trilógia, ami nemzetközi érdeklődésre is számot tart.

A helytörténeti anyag mellett a múzeum értékes egyetemes művelődéstörténeti jelentőségű műtárgyakkal is rendelkezik. Néprajzi gyűjteményét a „második Néprajzi Múzeumként” emlegetik. Gyűjteményeinknek csak töredéke látható az állandó kiállításokon. Ennek oka, hogy a múzeum nem azonosítható csak a kiállításokkal. Olyan dokumentumokat is begyűjtünk, melyeknek nem feltétlenül a látvány-, hanem a forrásértéke a jelentős. ***A kiállításon nem szereplő műtárgyainkat virtuális kiállításokon és digitális látványtárakban mutatjuk meg.***

6. MÓDSZERTANI ÉS SZOLGÁLTATÓ KÖZPONT SZEREP ERŐSÍTÉSE

A jogszabály feladatként írja elő a vármegyei hatókörű városi múzeumok, így a Déri Múzeum számára is, hogy a vármegye és a térség szolgáltató központjaként működjön közre a restaurálás, a múzeumpedagógia és a digitalizáció területén. A törvényi előírásokon túli közös tevékenységet kulturális együttműködés keretében vagy szolgáltatásként lehet elképzelni. A ***Déri Múzeum szolgáltató központtá válásának egyik pillére a Tiszántúl egyetlen papírrestaurátor műhelyének, szakmai bázisként történő működtetése. Másik pillére a működőképességét újra és újra bizonyító régészeti szakfeladatok***, ami nem csak az ún. tervásatásokat jelenti, hanem azokat is, amelyeket az aktuális ipari beruházások tesznek szükségessé. Talán az egyik legnehezebb feladatról van szó, hiszen minden alkalommal sokféle érdeket kell úgy egyeztetni, hogy a nemzeti kulturális örökség részét képező régészeti objektumok és leletek ne sérüljenek, megmaradhassanak a későbbi nemzedékek számára.

7. DIGITÁLIS TUDÁSMEGOSZTÁS – EGYÜTTMŰKÖDÉS A DEBRECENI INTEGRÁLT KÖZGYŰJTEMÉNYI RENDSZER KIALAKÍTÁSÁBAN

A múzeum gyűjteményeinek digitalizálása adja az alapját többek között a virtuális kiállításoknak és virtuális játékoknak. A kutatások azt mutatják, hogy a digitális eszközöket széleskörűen használók sokkal inkább igénybe veszik a hagyományos kulturális szolgáltatásokat, mint akik nem vagy csak alig alkalmaznak ilyen technikákat. A digitális eszközök használata két szempontból különösen fontos: egyrészt a mozgó digitalizált tárgyakról több információt jegyeznek meg a látogatók, másrészt műtárgyvédelmi szempontból is van jelentősége, mert a digitális másolatok kutatási célokra is alkalmasak. A tanulási, információszerzési szokások gyökeres megváltozásával a tudásközvetítés megkerülhetetlen feltétele, hogy rendelkezünk-e megfelelő mennyiségű és minőségű digitálisan elérhető tartalommal és arra épített szolgáltatásokkal. A Debreceni Integrált Közgyűjteményi Rendszer három irányban is képes lesz az információszolgáltatásra. Az első a felhasználó, akinek számos módon szolgáltatathat információt, legyen az oktatási, állampolgári vagy éppen turisztikai szempontból releváns. A második a fenntartó, aki számára a döntésekhez szükséges statisztikai adatszolgáltatást teszi lehetővé a rendszer. A harmadik az összes többi információmegosztó rendszer, amely olyan felhasználókat is jelenthet a

városban, akik turisztikai célokra használják a DIKÖR-t. Cél egy olyan architektúra létrehozatala, amely alkalmas a városi adatok tárolására, illetve a máshonnan hozzáférhetővé tett adatok integrálására. A koordinálást a Méliusz Juhász Péter Könyvtár végzi, a Déri Múzeum együttműködő partner.

8. RAKTÁROZÁSI STRATÉGIA

Kiemelten fontos egy, a műtárgyvédelmi követelményeknek és biztonságtechnikai előírásoknak maximálisan megfelelő, legalább 6 ezer m² alapterületű **raktárház kialakítása** a múzeumi gyűjtemények őrzésére, a múzeum jelenlegi központi raktárépületének kiváltására és a raktározási kapacitás növelésére. A raktárkomplexumban a közönség elől elzárt műtárgyraktárak mellett a látogatók fogadására alkalmas látványraktárak, restaurátorműhelyek, a tudományos feldolgozást előkészítő és elősegítő munkaszobák, kutatószobák kapnának helyet korszerű technikai megoldásokkal megvalósítva. Az ilyen jellegű múzeumi fejlesztés a régióban hiánypótló.

9. HUMÁNERŐFORRÁS FEJLESZTÉS

A Déri Múzeum akkor tudja a stratégiai tervét megvalósítani, ha komoly humánerőforrás fejlesztés történik. Míg egyfelől a gyűjtemények gazdagsága az erősségünk, másrésztől nehézséget is jelent, hisz sokkal több szakemberre lenne szükséges, hogy a gyűjtemények teljes mélységükben feldolgozhatóvá váljanak. Emellett fontos az itt dolgozó szakemberek muzeológiai szempontú képzésének folyamatos erősítése is.

10. INTÉZMÉNYI „LÁTHATÓSÁG” ERŐSÍTÉSE

A Déri Múzeum láthatósága erősödik, köszönhetően a Munkácsy-trilógiának és látványos időszaki kiállításainak. Ugyanakkor több olyan gyűjteményünk és műtárgyunk van, melyek jelentősek, de nem tudjuk láthatóbbá tenni azokat. A múzeumokat ugyan az események teszik turisztikailag vonzóvá, de a műtárgyaik teszik láthatóvá. Talán a **legfontosabb cél, hogy tegyük láthatóvá a rejtett műkincseket is: digitális példányokon keresztül, virtuális kiállításokká szervezve.** A láthatóság erősítésének továbbra is fontos eszközei azok a múzeumi események,

melyek a szélesebb, művelődésre vágyó közönségnek szólnak, de ezzel párhuzamosan törekedni kell arra is, hogy hazai és nemzetközi szakmai eseményeknek is helyszíne legyen a Déri Múzeum.

11. NYITOTT MÚZEUM – TÁRSADALMIASÍTOTT INTÉZMÉNY

A Déri Múzeum a helyi, közösségi emlékezet legfontosabb intézménye, ezért a múzeum egyik legfontosabb feladata, hogy átgondoltan gyűjtse, megőrizze és bemutassa a gazdag helytörténeti múlt emlékeit. Fontos azonban, hogy az ismereteket oly módon is közvetítse a közönség számára, hogy ők ne csak belátni tudják ezek történeti igazságát, hanem mozgósítani tudják szubjektív tapasztalataikat, élményeiket és tudásukat. Csak ebben az esetben lesznek ugyanis érdekeltek abban, hogy látogassák, segítsék és támogassák a múzeumot. **Fontos, hogy a Déri Múzeum közösségi tér is legyen.**

Helyzetelemzés

A Déri Múzeum kulturális környezete inspiratív. A MODEM és a Református Kollégium Múzeuma kiállításai, kiadványai folyamatos önreflexióra készítetnek. Közös kiállításaink (Tar Sándor/MODEM, reformátusok és katolikusok együttélése/ Református Kollégium Múzeuma) a két muzeális intézménnyel szükségessé teszik a saját gondolati burkunkból való kilépést.

Debrecen régióközpont, de nem igazi nagyváros lüktető kultúrával és érzékeny közönséggel.

A Déri Múzeum főleg akkor jelent vonzerőt, ha szenzációt ígér, miközben ennél fontosabb dilemmákat fölvető kiállításaink vagy programjaink nem vonzóak. Ugyanakkor szakmai tekintélyként tekintenek ránk, szaz általunk kisebb Hajdú-Bihar vármegyei városokban rendezett kiállításunkat „budapesti rangúnak”, vagyis minőséginek gondolják.

A Déri Múzeum erőforrásai mind a humánerőforrás, mind a gyűjtemény tekintetében nagyok. Természetesen ennek mértéke nem kiegyenlített. Főleg a régészet tud olyan egyedi, történetileg jelentős tárgyakat felmutatni, ami a világban sok helyen érdekes lehet. Jelentős érdeklődés mutatkozik Déri Frigyes gyűjteménye iránt is. De sikerként kell elkönyvelni, hogy a Debreceni Irodalom Háza némely kiállítása több hazai és magyarok lakta külföldi városban is bemutatkozhatott. Munkácsy Mihály Krisztus-trilógiája pedig joggal tart számot széles hazai és nemzetközi figyelemre. Komolyabb anyagi erőforrás és nyelvi tudás fejlesztés segíthetne a jövőben az ezekben rejlő potenciál jobb kihasználásában.

Az elmúlt időszak fontosabb láthatósági mérföldkövei

- **2015-re** hazai és uniós forrás segítségével a 21. század követelményeihez igazodó műszaki tartalommal megújultak az állandó kiállítások. 2014-ben megnyílt a Debreceni Irodalom Háza az Álmodó magyarok c. állandó irodalmi kiállítással. 2015-ben újranyílt a Medgyessy Ferenc életművét bemutató emlékkiállítást.
- **2017-ben az Ősi arany- és ezüstkincsek Romániából** címmel nyíló **kiállítás** nagy népszerűségnek örvendett, de emlékezetes volt a múzeum számára diplomáciai szempontból is. Az állami garancia intézése, a szállítás, az őrzés-védelem szempontjából is kiemelt tárlat volt. A Múzeumok Éjszakájára **ismét láthatóvá vált a Munkácsy-trilógia**, és augusztusban **újraindult a bibliai és zenei fényjáték**.
- **2018-ban** a Debreceni Irodalom Háza **REJTŐZKÖDŐ irodalom Rejtő-kiállítás Nagyváradra, Temesvárra és Bécsbe is eljutott**.
- **2019-es év** az 1848-49-es szabadságharc 170. évfordulójához kapcsolódott. Az első kiállítás is Kossuth Debrecenbe érkezésének és a Függetlenségi Nyilatkozat kihirdetésének témájában született meg. Rendkívüli siker, hogy a magyar Szent Korona ideiglenes másolata is kiállításra került, sőt a témában 2019. március 14-én nyíló „Kossuth Lajos azt üzenté...” című tárlat egyik központi elemeként tovább maradhatott. **Munkácsy Mihály** születésének 175. évfordulójához kapcsoló **emlékkiállítás** és a **Kagán lovasa** című kiállítás jelentős érdeklődésre tartott számot.
- **A pandémia jelentősen befolyásolta a múzeum működését. 2020-ban „Trianon 100 emlékkiállítás Debrecen”** címmel **virtuális tárlat** nyílt. A Déri Múzeum első ilyen jellegű kiállításában különleges módon emlékezik meg a békeszerződés aláírásának 100. évfordulójáról. A tárlat érdekessége, hogy csak a virtuális térben létezik, egy program segítségével alakítottuk ki a kiállítóteret és rendeztük be azt.
- **2021-ben a legaktívabbak a Régészeti tár nemzetközi kapcsolatai.** YMPACT nemzetközi ERC projekt, A Field Museum of Natural History (Chicago, USA) által szervezett „FIRST ROYALS. FROM FARMERS TO KINGS IN PREHISTORIC SOUTHEASTERN EUROPE” c. nemzetközi kiállítás projektjében való részvétel. A PREHISTORIC INTERACTIONS ON THE PLAIN PROJECT keretében folytatódott a Herpálykultúra vizsgálata. TE RISE II. PROJECT: az európai őstörténet nagy átalakulásainak vizsgálata. A Kagán lovasa kiállítás szerepelt Schallaburgban a „Reiternomaden in Europa” c. nemzetközi kiállításon.

- **2022-ben** megnyílt a **Magyar Géniusz vándorkiállítás**. A Déri Múzeum két különleges elemmel járul hozzá a vándorkiállítás átütő élményéhez. Danuta aranypártájával és Székely Bertalan Zrínyi kirohanása című festménnyel. Emellett **Holnemváros** címmel nyílt meg a **MODEM és a Déri Múzeum közös kiállítása**, amelynek célja a múzeum Fotótárának bemutatása a Déri Múzeum Fotótárának fényképeiből és fiatal művészek reflexióiból. Az **Új világ hajnalán - Tisza István emlékkiállítás áprilisban nyílt** az Országgyűlési Múzeummal közös rendezésében. A Petőfi-emlékévre készülve, nyáron kezdődött a közös múzeumpedagógiai munka a PIM és a Magyar Nemzeti Múzeum pályázata ((Majdnem) World Wide Petőfi- Petőfi mindenkié) keretében 10 másik közgyűjteménnyel együtt. Önálló múzeumpedagógiai tárlatot is nyitottunk.
- **2023. évi kiemelt feladat volt az új állandó kiállítás (A cívisek világa) megnyitása.** A Csokonai 180 című kiállítás azért volt fontos, mert a jelen korunkra reagált. Azt a kérdést tette fel, hogyan lehet tájékozódni a mai információs zuhatagban. Szintén a Debreceni Irodalom Háza Tapintható kiállítása hívta fel a figyelmet a velünk elő hátránnyal küzdők helyzetére. Az Erdély művészete a két világháború között című dr. Böhm József németországi-erdélyi műgyűjtő válogatott képzőművészeti gyűjteményének bemutatásával újabb nyitás történt a magángyűjtők felé és szembenezés a két világháború közötti erdélyi kultúrával. Az év végén pedig a „Különleges Sisakok” régészeti kiállítás nyílt meg. A kagán lovasa című tárlatunk Schallaburg után Halléban került kiállításra (2022. december 16.- 2023. június 25.). First Royals of Europe címmel pedig Chicagóban állítottak ki jelentős régészeti tárgyakat a Déri Múzeum gyűjteményéből (2023. március 31.-2024. január 28.). New York Ritual & Memory: The ancient Balkans and beyond (New York) címmel is régészeti tárgyaink „jártak” Amerikában.
- **2024-ben Kölcsey Ferenc két felbecsülhetetlen értékű relikviája került a Déri Múzeumba.** Ezt újabb „szenzáció” követte, amikor a múzeum régészei bemutatták Rúfuzst, a teljes páncélzattal eltemetett avar harcost. **Régészeti kincseink 2024-ben nem pusztán itthon, külföldön is sikert arattak. Az Egyesült Államokban, Kanadában és Spanyolországban** megjelent híradásoknak köszönhetően a múzeum jelenléte a nemzetközi sajtóban is számottevő volt. Ugyancsak kiemelkedő sajtóérdeklődést vonzottak a 2024-es időszaki kiállítások, így az 1848–49-es szabadságharchoz kötődő, vagy a Debrecen nyolcvan évvel ezelőtti bombázását bemutató tárlat. Csokonai Vitéz

Mihály valós és csalós élettörténetével ismerkedhettek a látogatók a Debreceni Irodalom Házában, s ugyancsak itt nyílt meg Jókai Mór születésének 200. évfordulójára egy rendhagyó kiállítás. **Déri Frigyes halálának 100. évfordulója is ez évre esett, mindemellett 2024 Munkácsy emlékévé is volt. A festőóriás születésének 180. évfordulójára nagyszabású kiállítással emlékezett a Szépművészeti Múzeum. Gyűjteményünk Munkácsy Golgotájának kölcsönzésével járult hozzá a méltó ünnepléshez.** A két múzeum együttműködésének jegyében adventtől január közepéig **El Greco: Angyali üdvözlés** című remekműve volt látható a Munkácsy Teremben.

SWOT-ELEMZÉS

ERŐSSÉGEK	GYENGESÉGEK
1. Gazdag, látványos, interaktív állandó kiállítás. 2. Minden évben 2-3 nagy és látványos időszak kiállítás. 3. Az állandó és időszak kiállításaink kísérőrendezvényeit műfaji sokszínűség jellemzi: tematikus napok, emléknapiak, tárlatvezetések, előadások, designbemutatók. 4. Múzeumpedagógusaink a város összes óvodájával, iskolájával kapcsolatban vannak, programjaikon sok gyerek vesz részt. 5. Kiemelt figyelem követi a Munkácsy-trilógiát. 6. Kiemelt figyelem követi a Múzeumok Éjszakáját. 7. A múzeum székhelye, a Déri Múzeum és tagintézményei városközponti elhelyezkedése révén könnyen megközelíthetők. 8. Debrecen egyes turisztikai látnivalóhoz való közelség, mely a debreceni kulturális látnivalók és aktivitások különböző turisztikai csomagokba foglalhatóságának lehetőségét is magában hordozza.	1. Humánerőforrás hiánya a múzeumi munka valamennyi területén. 2. A technikai-műszaki infrastruktúra hiányosságai (pl. nem rendelkezünk saját hang- és fénytechnikával). 3. Nem versenyképes fizetések és a munkatársak túlterheltsége. 4. Egyes kiállítások, programok csak megyei, maximum regionális hatókörű turisztikai vonzerővel bírnak. 5. Egyes kiállítások, programok esetén az országos, illetve az országhatáron túli kommunikáció hiánya. Megfizethetetlenül magas marketingköltségek. 6. Adott pénzügyi éven túli kötelezettségvállalásra nincs mód, ezért csak az adott évre tudunk tervezni. Azt is csak a költségvetés (kb. március első hete) elfogadása után.
LEHETŐSÉGEK	VESZÉLYEK
1. A város és a régió elég nagy népességű ahhoz, hogy mindenféle kiállításnak, programnak legyen közönsége. 2. A város hasonló profilú és programszervező intézményei közötti hatékonyabb konzultáció, a döntéshozatali mechanizmus felgyorsítása. Hosszabb távú stratégiai együttműködések kezdeményezése más kulturális, közművelődési, turisztikai és egyéb intézményekkel városi, regionális, országos és akár nemzetközi szinten is. 3. A múzeum, valamint Debrecen és környéke turista szállásai (ideértve a 4, 5 csillagos szállodákat is) közötti együttműködés (kedvezmény, turisztikai csomag). 4. A Munkácsy-terem a konferenciaturizmus kiemelt eleme. 5. Debrecen kiemelt turisztikai régió vezetői státusza és az ezzel járó források olyan növekedési pályára állítják Debrecen turizmusát, ami reményeink szerint a látogatók és vendégéjszakák intenzív növekedését eredményezik. A beutazó turizmus volumenének növekedése a potenciális közönség növekedését is jelenti. 6. Jelenleg az Egyetem sok tekintetben mint város a városban működik. A városi vezetés integrációs törekvései kapcsán a külföldi hallgatók, illetve a hozzájuk látogató családtagok is potenciális közönségként megjelenhetnek kiállításainkon, programjainkon.	1. A közvetlenül kiállítás- és programszervezéssel foglalkozó szakemberek létszámának elégtelensége. 2. A középiskolai és felsőoktatásban tanuló diákok érdeklődésének felkeltése nehezen működik. 3. A rendkívül alacsony fizetések miatt nem vonzó a múzeumi pálya. 4. A kiállítások, programok célközönségének megfelelő pozicionálása. 5. A kiállításokkal, programokkal kapcsolatos marketingtevékenység megfelelő pozicionálása. 6. Egyes programjaink idővel veszíthetnek látogatói bázisukból (mézeskalács-fesztivál), amennyiben nem tudjuk a központi témát bővíteni az adott, eredetileg meghatározott célon belül. 7. A megélhetési válság miatt csökken a látogatók száma.

Ütemterv:

Cél	Feladatok	Feltételek (személyi, tárgyi, kötségvetési)				Célérték	Megvalósulás
		önkormányzati	állami	pályázati/egyéb	személyi /tárgyi		
Az intézmény újra pozicionálása a hazai és a nemzetközi múzeumi világban.	A műtárgykölcsönzések számának növelése más intézmények számára	x	x		adott	lehetőség szerint	2028
	Gyűjteményeink nyilvánosságának növelése (digitalizáció)	x	x	x	részben adott	3000 db tárgy	2027
	A Collegium Hungaricum intézményhálózattal kapcsolatunk további erősítése		x		adott	2 kiállítás	2028
	Részvétel nemzetközi szervezetek munkájában	x	x	x	adott	5 szervezet	2019-2028
	Régészeti tudományos projektek folytatása	x	x	x	adott	3 projekt	2025-2028
	Továbbképzés hátterének fokozatos megteremtése	x	x		részben adott	évente legalább 1 továbbképzés	2025-2028
Kulturális turizmus lehetőségei	Audio-guide gazdagítása	x	x		részben adott	Ütemezve: 1. Cívisek világa, 2. Helytörténet második része, 3. Japán gyűjtemény, 4. Fegyvergyűjtemény, 5. Képtár	2027-2028
	Angol nyelvű audio-guide	x	x	x	részben adott	1	2027

	Speciális városi séták (vakok számára, egy-egy témára /szerelmeseik útja, híres vendéglők, neves házak bejárása/ felfűzve) gazdagítása	x	x		adott	6	2025
	A Helyi érték című blogunk erősítése, a publikációk rendszeresítése	x			adott	két hetente frissülő tartalom	2025
	Híres emberek rendszeres tárlatvezetése	x	x		részben adott	6	2025-2028
	A Munkácsy terem látványosságainak folyamatos fejlesztése (angol nyelvű fényjáték, új zenei fényjáték fiatalok számára)	x	x		részben adott	2	2028
Nyitott múzeum - társadalmiasított intézmény	A hátrányos helyzetűekkel foglalkozó intézményekkel, egyesületekkel való együttműködés erősítése	x	x		adott	Évente legalább 3 közös rendezvény.	2025-2028
	Fogyatékkal élőket képviselő egyesületekkel a kapcsolataink erősítése	x	x		adott	Rendszeres kapcsolattartás.	2025-2028
	Hátrányos helyzetűek számára folyamatos programok biztosítása	x	x		adott	Múzeumpedagógi ai és tárlatvezetés	2026-2028
A múzeum a tudományos munka és az oktatás helyszíne	A tudományos fokozatszerzések támogatása tanulmányi szerződésekkel	x	x	x	részben adott	Évente 1-2 muzeológus kolléga	2025-2028
	A publikációk számának növelése	x	x	x	adott	Évente valamennyi muzeológus legalább 1	2025-2028

					tudományos munkát elkészít.	
	Akkreditált tanfolyamok számának növelése	x	x		részben adott	2026
	Együttműködés a DE intézeteivel és múzeumpedagógiai kurzus tartása	x	x	x	adott	Évente 2 kurzus. 2025-2028
Látható és elérhető gyűjtemények a valós és virtuális térben egyaránt	Tematikus virtuális kiállítások	x	x		részben adott	2025
	Időszaki kiállításokban a saját műtárgyak számának növelése	x	x		adott	A kiállításokon bemutatott tárgyak legalább 10%. 2025-2028
Módszertani és szolgáltató központ szerep erősítése	Külső szakemberek bevonása módszertani napjainkban	x	x	x	adott	Évente 2 szakember. 2026-2028
Raktározási stratégia kialakítása, működtetése	Új raktárbázis fölépítése	x	x	x	nem adott	m2 alapterület 2028
Humánerőforrás fejlesztés	A létszám bővítése a működtetés, közművelődés és a muzeológia területén vagy legalább megőrzése	x	x	x	részben adott	Minden gyűjteményben legalább 2 fő muzeológus, s legalább 3 fő közművelődési munkatárs. 2025
Intézményi láthatóság erősítése	A kiállítótermek modern kiállítástechnológiai és műtárgyvédelmi átalakítása	x	x	x	részben adott	Évente 1 kiállítási egységben. 2028

Debrecen, 2025. 03.20.




 Dr. Angi János
 1. igazgató